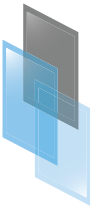


# LE VERRE

PRÉSERVER LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL



MP VITRAGE

## ▶ RÉPONDRE AUX EXIGENCES LES PLUS POINTUES

### LE VERRE, UN MATÉRIAU PORTEUR D'HISTOIRE

Le verre nous parle des siècles passés. Au fil du temps, il a contribué à façonner notre paysage architectural. Les évolutions techniques de fabrication du verre ont permis de créer des formats de plus en plus grands, modelant ainsi la structure des menuiseries et transformant les façades d'autrefois. Le verre ne fait pas qu'apporter la clarté : il structure, modèle, réfléchit la lumière, reflète un environnement. En un mot : il donne vie, grâce à sa vibration, à un ensemble architectural.

### LE VERRE, UN MATÉRIAU PERFORMANT

De nos jours, les besoins des propriétaires et occupants ont évolué. Le verre doit non seulement garder son éclat et sa vibration originelle, mais il doit aussi répondre aux exigences de confort liées au mode de vie actuel (performances acoustiques et thermiques) et aux normes en vigueur (sécurité et blocage UV par exemple). Allier esthétique et technique est donc le défi que notre équipe a choisi de relever, en développant des solutions adaptées spécifiques.

### LE VERRE, DES RÉPONSES SUR-MESURE

Pour MP Vitrage, il n'y a pas de contraintes qui ne puissent trouver de réponses. C'est pourquoi nous développons et fabriquons, au sein de nos ateliers, la qualité et la finesse du verre recherché. Tous nos verres sont ainsi testés pour leurs performances en matière d'assemblage (faisabilité) et de sécurité, afin de trouver le compromis entre esthétique et technique qui valorisera votre patrimoine.



**Mathieu Mortagne,**  
Fondateur et associé

Sa solide expérience chez un grand industriel du verre, en tant que commercial et prescripteur lui permet d'analyser clairement les besoins des architectes et menuisiers des monuments historiques, et de proposer des solutions adaptées.



**Philippe Rollo,**  
Fondateur et associé, maître verrier à Angers depuis plus de 30 ans

Sa maîtrise, son savoir-faire et sa parfaite connaissance des verres anciens et de leurs spécificités, font de lui un interlocuteur privilégié pour tout type de projet de restauration.



*“Depuis sa création, l'entreprise met tout en œuvre pour développer des produits toujours plus performants, capables de répondre aux exigences les plus pointues.”*

Mathieu Mortagne, fondateur et associé





▶ **CE N'EST PAS À VOUS DE VOUS ADAPTER AU PRODUIT, MAIS AU PRODUIT DE S'ADAPTER À VOS BESOINS.**







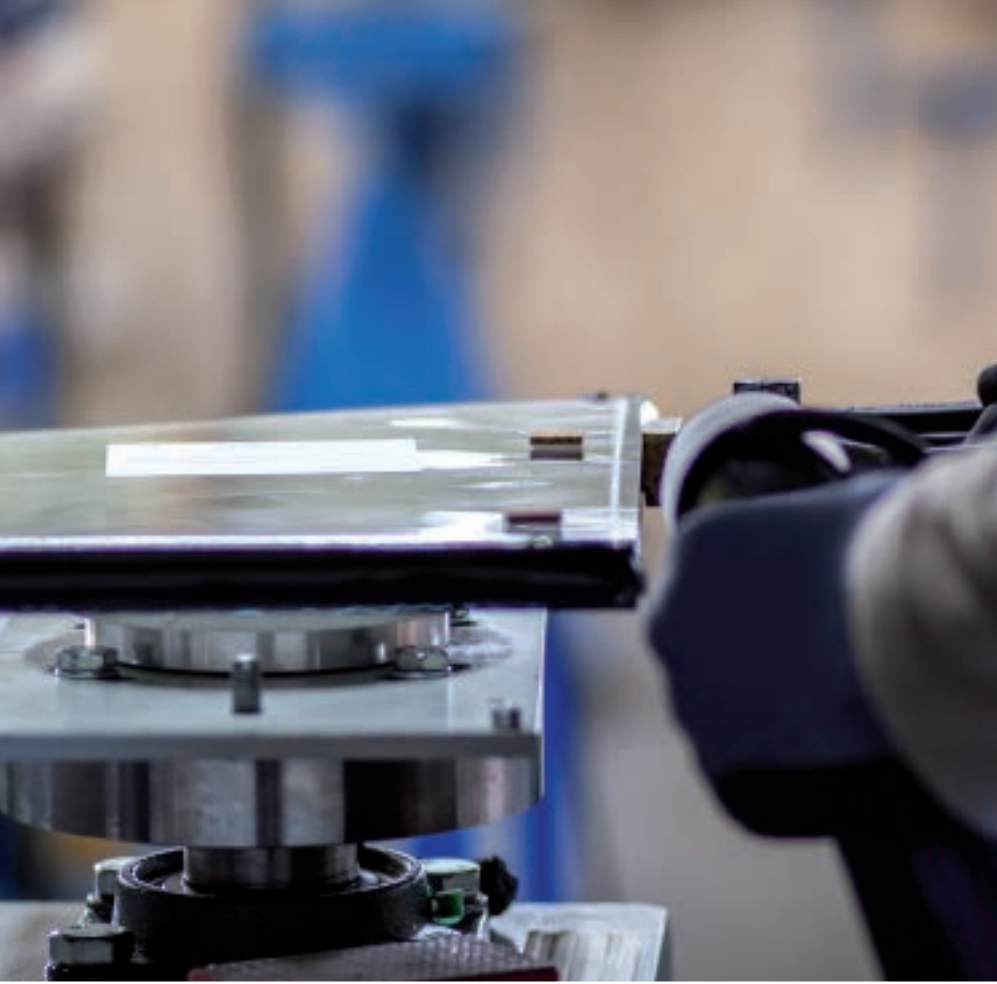




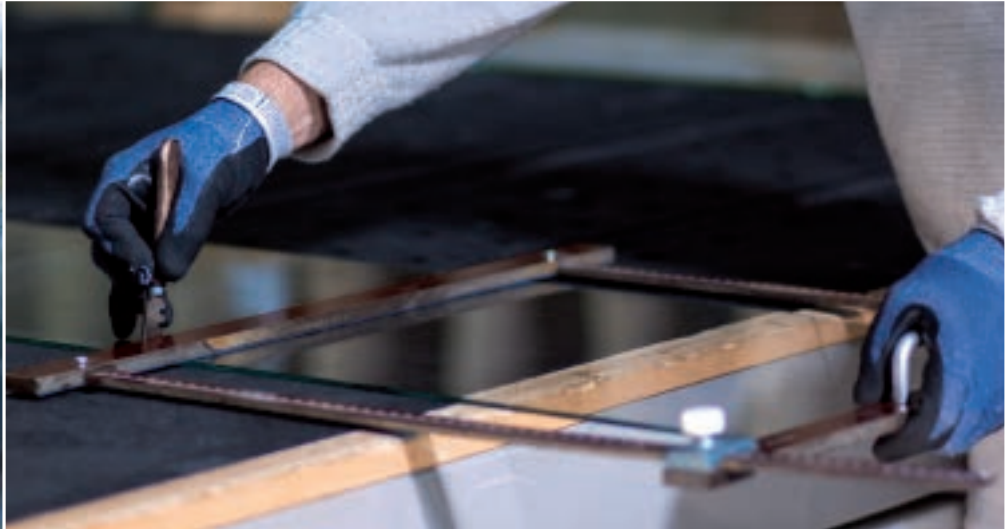
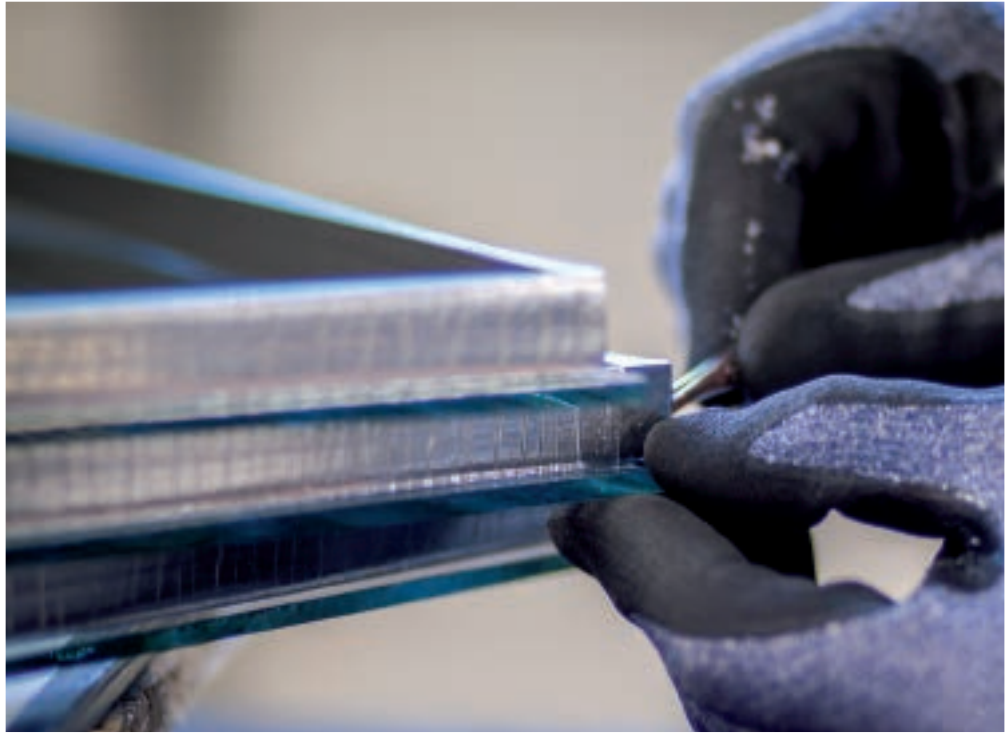
▶ **LE VERRE NE FAIT PAS QU'APPORTER LA CLARTÉ :  
IL STRUCTURE, MODÈLE, RÉFLÉCHIT LA LUMIÈRE,  
REFLÈTE UN ENVIRONNEMENT. EN UN MOT :  
IL DONNE VIE, GRÂCE À SA VIBRATION, À UN  
ENSEMBLE ARCHITECTURAL.**







▶ **TOUT EST FAIT  
À LA MAIN DANS  
NOTRE ATELIER. NOS  
HOMMES S'ADAPTENT  
AUX CONTRAINTES  
DES CLIENTS.**



## UNE FABRICATION ARTISANALE POUR UNE MAÎTRISE TOTALE DE LA QUALITÉ

Tous nos verres sont fabriqués et/ou assemblés à la main pour garantir une parfaite adéquation aux exigences du projet. Nous sommes en mesure par exemple, de produire un double-vitrage d'une grande finesse pouvant s'intégrer dans des menuiseries anciennes. De même, nos techniques d'assemblage manuel permettent de créer tout type de feuilleté, quelle que soit la déformation du verre. Enfin, un contrôle qualité est effectué en permanence par nos hommes, à chaque étape de production jusqu'à la mise en caisse.

## UN SAVOIR-FAIRE ARTISANAL ET UNE CAPACITÉ INDUSTRIELLE

L'atelier a été conçu pour associer flexibilité et réactivité à une capacité de production importante. Notre organisation/structure nous permet ainsi de répondre à toute commande de verre, qu'il s'agisse de quelques unités à plusieurs milliers. Notre force : être capable de satisfaire les demandes les plus urgentes.

Pour une maîtrise complète de la production, notre atelier d'une surface de plus de 2.000 m<sup>2</sup> est équipé :

- de tables de coupe automatiques et manuelles selon les verres ;
- de plusieurs machines à laver ;
- de tiroirs de stockage permettant d'avoir une très large gamme à disposition et ainsi une forte réactivité ;
- de multiples postes d'assemblage manuel selon la spécificité du verre (double-vitrage, feuilleté) ;
- d'un bâtiment avec de nombreux fours dédiés au travail à chaud du verre.



## NOS PRINCIPALES RÉFÉRENCES

Conseil d'État, Paris (2BDM, Christophe Bottineau ACMH)

Château de Vincennes (Gabor Mester De Parajd ACMH)

Archives Nationales, Paris (François Jeanneau ACMH)

Galerie Dorée de la Banque de France (Perrot & Richard Architectes ACMH)

Hôtel Lambert, Paris (Perrot & Richard Architectes ACMH)

Château de Compiègne (Eric Pallot ACMH)

Palais des Ducs de Bourgogne (Eric Pallot ACMH)

Ambassade de France à Lisbonne (François Chatillon ACMH)

Ancienne Abbaye de Penthemont, Paris (Lagneau Architectes ACMH)

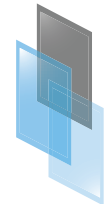
Collège royal de Thiron-Gardaïs (Guillaume Trouvé, architecte du patrimoine)

Nous comptons également de nombreuses autres références : hôtels particuliers, châteaux et demeures de caractère privés et publics...



## CONTACT

Rue Michel d'Ornano 14700 Falaise France  
tél (+33) 2 31 41 04 01 | [contact@mp-vitrage.fr](mailto:contact@mp-vitrage.fr)  
[mp-vitrage.fr](http://mp-vitrage.fr)



MP VITRAGE